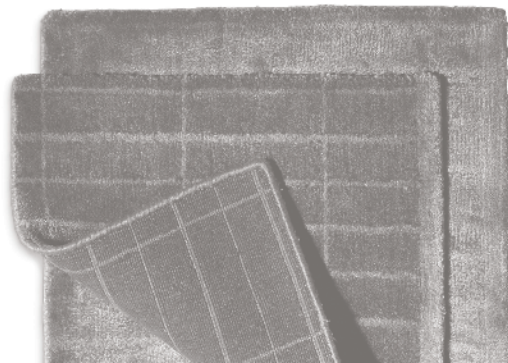


I Tappeti - Chado — Simona Cremascoli — 2017



La collezione nasce dall'osservazione degli ambienti dove si svolgono le cerimonie giapponese del tè: le finestre sono schermate e la luce filtra sommessamente conferendo un alone di particolare fascino ad ogni elemento. Colori meditativi ispirati ai colori di piante, pietre e metalli che applicati ai filati di seta di bambù e lino donano una patina sottile, come quella del tempo, che rende gli oggetti affascinanti e ispiratori di tranquillità ed armonia.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Dimensioni.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

N.B. Su richiesta è possibile realizzare tappeti in dimensioni speciali. Non ci sono vincoli dimensionali. In base alla misura scelta, la dimensione e la proporzione del disegno potrebbero variare; è disponibile, a richiesta, una simulazione per approvazione.

Tonalità.

- Pearl Grey
- Earl Grey
- Antique Yellow
- Copper
- Soft Blue

Disegno. A griglia con bordo a contrasto.

Tecnica di lavorazione. Tappeto annodato interamente a mano su telai in legno.

Dettagli della lavorazione. L'annodatura viene eseguita ciocca a ciocca, prendendo ciascun singolo filo di seta di bambù e di lino e legandoli uno ad uno sui fili di ordito, fino a riempire un'intera riga. Nei tappeti Chado i minuscoli nodi (nodo Tibetano) vengono poi tagliati uno per uno secondo una lavorazione chiamata "cut". Ogni riga realizzata deve essere "serrata" inserendo un unico filo di trama a tutta larghezza che viene poi pressato a forza sulla riga di ciocche precedentemente annodate usando uno strumento specifico. Si ottiene così una struttura molto resistente e si previene l'allentamento delle singole annodature. L'operazione viene ripetuta su tutta la lunghezza del tappeto fino ad ottenere un vello peloso uniforme su tutta la superficie, tipo velluto.

Qualità. 155.000 nodi/mq.

Composizione totale. Superficie d'uso: 40% Lino 60% Seta di Bambù. La seta di Bambù dona morbidezza e lucentezza, mentre la fibra di lino conferisce volume e resistenza. **Pattern:** seta di Bambù. **Struttura interna:** Cotone.

Struttura del vello. "Cut", vello peloso uniforme su tutta la superficie, tipo velluto.

Bordatura. Bordo in Bamboo Silk cucito interamente a mano a rifinire i quattro lati del tappeto.

Spessore complessivo. 7 mm ca.

The collection is inspired by the places used for the ritual of the tea ceremony in Japan. Grated windows made of wood and paper screens through which a feeble light filters veiling everything in a suspended, evocative atmosphere, are typical of these places. Nuances are inspired by the colours of the plants, stones and metals, that applied to the bambù silk and linen, rust over time and make the objects fascinating and instilling calmness and harmony.

TECHNICAL FEATURES

Dimensions.

- 200×300 cm
- 250×350 cm

Please note. On request made to measure is possible for special dimensions. There are no dimensional constraints. Based on the size chosen, the size and proportion of the design may change. On request we can provide a simulation for approval.

Colors shades.

- Pearl Grey
- Earl Grey
- Antique Yellow
- Copper
- Soft Blue

Pattern. Composed by a grid with contrast color edge.

Technique. Carpet entirely hand-knotted on wooden looms.

Technique details. The pile knots are tied one at a time, taking each individual bamboo silk and linen thread and knotting each one by one to the threads of the warp. In the Chado rugs, the minuscule knots (Tibetan knots) are then cut one by one following a working called "cut". Each row of pile knots is then "tightened" by adding a single thread to the waft along the entire length, which then using a special tool is pressed very hard against the previously row of pile knots. We thus create a very durable structure and one that ensures that the individual knots do not loosen. The operation is repeated along the entire length of the carpet. The result is a uniform woolly fleece over the entire surface, similar to velvet.

Quality: 155,000 knots/sq.m

Overall composition. Walkable area: 40% Linen and 60% Bamboo Silk. The Bamboo silk gives smoothness and shininess, while the linen fibers give volume and resistance. **Pattern.** Bamboo silk. **Internal structure.** Cotton.

Fleece structure. "Cut", A uniform woolly fleece over the entire surface, similar velvet.

Border. Made of Bamboo silk, entirely hand sewn to finish off the four sides of the carpet.

Overall thickness: 7 mm approx.

Peso. 3,5 Kg/mq

Dettagli estetici. Tutte le collezioni tappeti sono contraddistinte da un'etichetta in cuoio cucita a mano con impresso il marchio Poltrona Frau.

N.B. Eventuali irregolarità non devono essere considerate un difetto, ma un elemento che sottolinea il carattere distintivo del lavoro artigianale. Piccole differenze nel titolo dei filati di alta qualità sono dovuti alla naturalità delle materie prime e al processo di produzione manuale. Una leggera variazione di colore può verificarsi tra partite diverse.

Sustainably Made in India

Weight: 3.5 Kg/sq.m

Aesthetic details. All carpets collections are characterized by an embossing saddle label with Poltrona Frau logo.

Please note. Any irregularities should not be seen as a fault, but an aspect that adds to the distinctive character of the craftwork. Slight differences in the gauge of the high quality threads are due to the natural origin of the raw material and the manual production process. A slight variation in colour can occur between one batch and the next.

Sustainably Made in India

